

PRIX DU JURY PROFESSIONNEL INTERFERENCES 2016



JE SUIS LE PEUPLE (ANNA ROUSSILLON)

D'entrée de jeu, Anna Roussillon dispose avec humour et sensibilité le décor, l'action et les personnages de son film. Dans ce coin de campagne près de Louxor, elle a choisi de filmer Farraj, un paysan, et sa famille. Nous sommes en août 2011 et, au Caire, survient le soulèvement de la place Tahrir. C'est pourtant là, à des kilomètres de la place de l'évènement qu'elle choisit de rester. Pour filmer ce contre-champ de l'Histoire en train de se faire, elle déploie l'art du cinéma direct, tricotant subtilement une chronique intime de la vie paysanne égyptienne et une réflexion terriblement pertinente sur la démocratie, la politique et les médias. Sa proximité avec ses personnages, son intuition de cinéaste, sa présence délicate dans ce tableau en font un film nécessaire à l'heure où tant de politiciens proclament : "je suis le peuple".

Vincent VESCHAMBRE, Géographe, HDR, Professeur de sciences sociales, Directeur du Rize. Membre et représentant du jury